

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

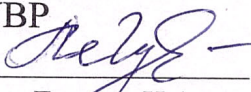
Министерство образования Красноярского края

МКУ «Управление образования г. Енисейска»

МБОУ «Средняя школа № 2 имени П.Д. Щетинина»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1 от «31»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР


Гуляева И.А.
от «01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Рисование»

для обучающихся 1-4 классов

г. Енисейск 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и является частью адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 1-4 классов составлена на основе следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)/М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2017;
- Учебный план ОО.

При разработке рабочей программы были использованы **программно-методические материалы**:

Рабочие программы по учебным предметам. ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Вариант 1. 1 - 4 классы.. – М.: Просвещение, 2018. – 310 с.;

Предмет «Изобразительное искусство» изучается с **целью**:

- всестороннего развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формирования элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развития зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развития умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Для достижения цели предмет «Изобразительное искусство» направлен на решение следующих **задач**:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- раскрыть значение изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитывать в детях эстетическое чувство и понимание красоты окружающего мира, художественный вкус;
- формировать элементарные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширить художественно-эстетический кругозор;
- развивать эмоциональное восприятие произведений искусства, умение анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;
- формировать знания элементарных основ реалистического рисунка;
- обучить изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментированию и работе в нетрадиционных техниках;
- обучить разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- обучить правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формировать умение создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

- развивать умение выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитывать у учащихся умение согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Коррекционная работа:

- Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез.
- Коррекция мыслительных процессов: обобщения и исключения.
- Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия.
- Коррекция пространственной ориентировки.
- Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия.
- Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала.
- Коррекция связной устной речи при составлении устных рассказов.
- Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
- Коррекция внимания (объем и переключение).
- Развитие и коррекция грамматического строя речи, расширение и обогащение словаря.
- Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
- Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
- Коррекция восприятия времени.
- Коррекция и развитие способности понимать главное в воспринимаемом учебном материале.
- Коррекция устойчивости внимания.
- Развитие умения устанавливать причинно-следственные зависимости.
- Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
- Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.
- Развитие способности обобщать и делать выводы.
- Развитие слуховой, зрительной памяти, умения использовать приемы запоминания и припоминания.
- Коррекция и развитие умения работать в группе.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы (способности к волевому усилию).

Характеристика обучающихся с нарушением интеллекта.

У учащихся с нарушением интеллекта слабо развиты способности, необходимые для успешного овладения математическими знаниями. Они не могут формально схватывать структуру задачи, быстро и широко обобщать математические объекты, мыслить свернутыми структурами. У учащихся такой категории нет способности к быстрой перестройке направленности мыслительного процесса, слабая математическая память.

Общим признаком у учащихся выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

У учащихся сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности нервной системы школьников с нарушением интеллекта и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения.

Характеристика 3 класса

В классе 7 учащихся. 6 мальчиков и 1 девочка.

У учащихся не сформирована познавательная и учебная мотивация. К урокам и учебным занятиям они относятся без интереса, на уроках пассивны, показывают очень низкую работоспособность. Всем учащимся необходима направляющая помощь учителя при выполнении устных и письменных заданий на всех уроках. Ребята адекватно реагируют на порицание и похвалу, уважительно относятся к педагогам.

В учебной деятельности детей условно можно разделить на две группы. Первая – говорящие (Устименко М., Устименко С., Федосеенко Т., Черепанов А., Заикина В.,), вторая – неговорящие (Ильиных С., Дубровский А). Следовательно, это отразилось на процессе обучения. Первая группа учащихся знает буквы, складывает слоги и может прочитать простые слова, иногда смысл прочитанных слов не понимают. Чтение предложений пока недоступно. По письму испытывают трудности при списывании с печатного текста, только с помощью инструкции и карточек - помощников. По математике решают примеры с помощью счетного материала. Решение задач пока не доступно. Вторая группа буквы знает частично, складывает слоги тоже частично, чтение слов и предложений недоступно. Называние букв, слогов искажается или не произносится. По письму могут скопировать показы, искажая написание элементов букв. По математике знают счет в пределах 10, с помощью счетного материала и учителя могут решить и записать примеры. Решение задач недоступно. Временные представления формируются с трудом. Правильно ориентироваться на листе бумаги научились частично. С трудом попадают в линейку и клетку при написании.

У всех учащихся класса отсутствует целенаправленность, быстрота и точность реакций, переключаемость с одного действия на другое, не развит самоконтроль. Внимание у них нарушено: оно малоустойчиво, легко отвлекаются, детям трудно сосредоточиться на чем-либо, быстро истощается. Активное внимание, необходимое для достижения определенной цели крайне слабое. Привлечь внимание возможно только с помощью ярко выраженных раздражителей, однако длительно сосредоточиться на чем-либо чрезвычайно трудно. Такое поведение дезорганизует учебную работу. Навыки самообслуживания развиты на среднем уровне. Освоенные знания в новых условиях применяются с трудом, зачастую механически, как заученные штампы.

В трудовой деятельности с трудом осмысливают задание; овладев теми или иными навыками, не могут изменить свою деятельность соответственно новой инструкции. Предпочитают однообразное повторение одних и тех же заученных операций, инициатива и самостоятельность отсутствует.

Навыки культурного поведения сформированы частично у всего класса.

Общая характеристика учебного предмета

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная,

речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полу объемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

В 1¹ (дополнительном первом) классе урок по обучению изобразительному искусству строится на основе использования нескольких видов работ: упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и других познавательных процессов, обучение приемам организации рабочего места, приемам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; работа над развитием речи.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится:

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Всего часов за учебный год
1	1	33	33
2	1	34	34
3	1	34	34
4	1	34	34
ИТОГО			135

Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета

1 класс

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального

взаимодействия;

- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие эстетических потребностей и чувств;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- правильно сидеть за рабочим столом;
- правильно держать инструменты (карандаши, кисть, краски, трафарет) и пользоваться ими;
- правильно располагать изобразительную поверхность на столе (парте);
- владеть приемами лепки с помощью учителя: уметь размять целый кусок пластилина, отщипывать кусок от целого куска пластилина; скатывать, раскатывать, сплющивать, размазывать, оттягивать пластический материал во время работы с ним; примазывать части пластилина при составлении целого объемного изображения;
- владеть приемами работы с «подвижной аппликацией» с помощью учителя: уметь складывать целое изображение из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещать аппликационное изображение объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; составлять по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа;
- владеть приемами выполнения аппликации из бумаги с помощью учителя: уметь работать с ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям), раскладывать детали аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями, наклеивать детали аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, выполнять аппликацию, применяя технику обрывания;
- владеть приемами рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисовать по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу, проводить разнохарактерные линии (прямая, волнистая, ломаная, спираль, замкнутая);
- владеть приемами работы красками: примакивание кистью; наращивание массы;
- владеть действиями с шаблонами и трафаретами;
- устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании;
- усвоить понятия: «предмет», «форма», «часть», «узор»;
- иметь представление о существовании разнообразных форм предметного мира, о сходстве и различии форм;
- знать геометрические фигуры;
- с помощью учителя проводить обследование предметов, выделять их внешние признаки и свойства; соотносить формы предметов с геометрическими фигурами;
- передавать пропорции предметов;
- узнавать и различать цвета спектра;
- уметь работать кистью и красками;
- проявлять эмоции при восприятии цвета;
- на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании, аппликации;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя по теме;

- знать имена 3-4 известных художников;
- знать о материалах, которые используют художники при создании своих произведений;
- иметь элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в обсуждении содержания художественных произведений (репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинка, произведения народного и декоративно-прикладного искусства).

Достаточный уровень:

- правильно сидеть за рабочим столом;
- правильно держать инструменты (карандаши, кисть, краски, трафарет) и пользоваться ими;
- правильно располагать изобразительную поверхность на столе (парте);
- владеть приемами лепки: уметь размять целый кусок пластилина, отщипывать кусок от целого куска пластилина; скатывать, раскатывать, сплющивать, размазывать, оттягивать пластический материал во время работы с ним; примазывать части пластилина при составлении целого объемного изображения;
- владеть приемами работы с «подвижной аппликацией»: уметь складывать целое изображение из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещать аппликационное изображение объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; составлять по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа;
- владеть приемами выполнения аппликации из бумаги: уметь работать с ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям), раскладывать детали аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями, наклеивать детали аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, выполнять аппликацию, применяя технику обрывания;
- владеть приемами рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисовать по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу, проводить разнохарактерные линии (прямая, волнистая, ломаная, спираль, замкнутая), рисовать предметы несложной формы с использованием этих линий; удерживать карандаш, фломастер, в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа, освоить технику правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании, уметь рисовать без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш, дорисовывать предметы несложных форм (по образцу);
- владеть приемами работы красками: примакивание кистью; наращивание массы;
- владеть действиями с шаблонами и трафаретами;
- знать и применять элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве;
- соотносить изображаемый предмет с параметрами листа;
- устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании;
- усвоить понятия: «предмет», «форма», «часть», «узор»;
- иметь представление о существовании разнообразных форм предметного мира, о сходстве и различии форм;
- знать геометрические фигуры;
- с помощью учителя и самостоятельно проводить обследование предметов, выделять их внешние признаки и свойства; соотносить формы предметов с геометрическими фигурами;
- передавать пропорции предметов;

- уметь практически применять приемы и способы передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке, узоре;
- узнавать и различать цвета спектра;
- уметь работать кистью и красками;
- проявлять эмоции при восприятии цвета;
- передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радость, грусть);
- на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании, аппликации;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя по теме;
- знать имена 3-4 известных художников;
- знать о материалах, которые используют художники при создании своих произведений;
- иметь элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в обсуждении содержания художественных произведений (репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства).

2 класс

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие эстетических потребностей и чувств;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- правильно сидеть за рабочим столом;
- правильно держать инструменты (карандаши, кисть, краски, трафарет) и пользоваться ими;
- правильно располагать изобразительную поверхность на столе (парте);
- владеть приемами лепки с помощью учителя: уметь размять целый кусок пластилина, отщипывать кусок от целого куска пластилина; скатывать, раскатывать, сплющивать, размазывать, оттягивать пластический материал во время работы с ним; примазывать части пластилина при составлении целого объемного изображения;
- владеть приемами работы с «подвижной аппликацией» с помощью учителя: уметь складывать целое изображение из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещать аппликационное изображение объекта с контурным рисунком геометрической

фигуры без фиксации на плоскости листа; составлять по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа;

- владеть приемами выполнения аппликации из бумаги с помощью учителя: уметь работать с ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям), раскладывать детали аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями, наклеивать детали аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, выполнять аппликацию, применяя технику обрывания;
- владеть приемами рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисовать по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу, проводить разнохарактерные линии (прямая, волнистая, ломаная, спираль, замкнутая);
- владеть приемами работы красками: примакивание кистью; наращивание массы;
- владеть действиями с шаблонами и трафаретами;
- устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании;
- усвоить понятия: «предмет», «форма», «часть», «узор»;
- иметь представление о существовании разнообразных форм предметного мира, о сходстве и различии форм;
- знать геометрические фигуры;
- с помощью учителя проводить обследование предметов, выделять их внешние признаки и свойства; соотносить формы предметов с геометрическими фигурами;
- передавать пропорции предметов;
- узнавать и различать цвета спектра;
- уметь работать кистью и красками;
- проявлять эмоции при восприятии цвета;
- на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании, аппликации;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя по теме;
- знать имена 3-4 известных художников;
- знать о материалах, которые используют художники при создании своих произведений;
- иметь элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в обсуждении содержания художественных произведений (репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства).

Достаточный уровень:

- правильно сидеть за рабочим столом;
- правильно держать инструменты (карандаши, кисть, краски, трафарет) и пользоваться ими;
- правильно располагать изобразительную поверхность на столе (парте);
- владеть приемами лепки: уметь размять целый кусок пластилина, отщипывать кусок от целого куска пластилина; скатывать, раскатывать, сплющивать, размазывать, оттягивать пластический материал во время работы с ним; примазывать части пластилина при составлении целого объемного изображения;
- владеть приемами работы с «подвижной аппликацией»: уметь складывать целое изображение из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещать аппликационное изображение объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; составлять по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа;

- владеть приемами выполнения аппликации из бумаги: уметь работать с ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям), раскладывать детали аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями, наклеивать детали аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, выполнять аппликацию, применяя технику обрывания;
- владеть приемами рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисовать по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу, проводить разнохарактерные линии (прямая, волнистая, ломаная, спираль, замкнутая), рисовать предметы несложной формы с использованием этих линий; удерживать карандаш, фломастер, в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа, освоить технику правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании, уметь рисовать без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш, дорисовывать предметы несложных форм (по образцу);
- владеть приемами работы красками: примакивание кистью; наращивание массы;
- владеть действиями с шаблонами и трафаретами;
- знать и применять элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве;
- соотносить изображаемый предмет с параметрами листа;
- устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании;
- усвоить понятия: «предмет», «форма», «часть», «узор»;
- иметь представление о существовании разнообразных форм предметного мира, о сходстве и различии форм;
- знать геометрические фигуры;
- с помощью учителя и самостоятельно проводить обследование предметов, выделять их внешние признаки и свойства; соотносить формы предметов с геометрическими фигурами;
- передавать пропорции предметов;
- уметь практически применять приемы и способы передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке, узоре;
- узнавать и различать цвета спектра;
- уметь работать кистью и красками;
- проявлять эмоции при восприятии цвета;
- передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радость, грусть);
- на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании, аппликации;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя по теме;
- знать имена 4-5 известных художников;
- знать о материалах, которые используют художники при создании своих произведений;
- иметь элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в обсуждении содержания художественных произведений (репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства).

3 класс

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами изобразительной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими

обучающимися в различных видах изобразительной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретенного изобразительного опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных изобразительных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность художественно-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и 12

др.);

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

4 класс

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур»,

- «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
 - знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
 - знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
 - нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
 - следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
 - оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
 - использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
 - применение разных способов лепки;
 - рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
 - различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
 - различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
 - различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» представлено в 5 разделах, отражающих направления освоения курса: «Подготовительный период», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1 класс

Содержание программы в 1 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучающимися 1 класса усвоение общих сведений о предмете, развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук и накопление практических умений происходит в процессе освоения учебного материала по ниже указанным разделам программы.

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиции» (без использования термина).

Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение

выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве.

Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям). Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большого прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и наоборот). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

Направления работы

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

приемы лепки:

- разминание куска пластилина;
- отщипывание кусков от целого куска пластилина;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения;

приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа;

приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
- приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации;

приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
- освоение техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;

- завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (пообразцу);

приемы работы красками:

- примакивание кистью;

- наращивание массы;

обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;

- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полу объемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

2 класс

Содержание программы во 2 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиции» (без использования термина).

Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, сверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассмотрении предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве.

Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям). Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большого прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и наоборот). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев, В. Поленов и др. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

Направления работы:

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать

и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

приемы лепки:

- разминание куска пластилина;
- отщипывание кусков от целого куска пластилина;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения;

приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскостилета;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа;

приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
- приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации;

приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
- освоение техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
- завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

приемы работы красками:

- примакивание кистью;
- наращивание массы;

обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полу объемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

3 класс

Содержание программы в 4 классе отражено в четырёх разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства»

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора.

Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного

элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем

— основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полу объемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на

изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

-

4 класс

Содержание программы в 4 классе отражено в четырёх разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства»

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора.

Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке,

аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и

графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем

— основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полу объемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной

- аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№	Наименование разделов (подразделов) программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Подготовительные упражнения	10 ч	
2	Декоративное рисование	10 ч	
3	Рисование с натуры	7ч	
4	Рисование на тему	6 ч	
Резервное время			
Общее количество часов по программе		34 ч	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Рисование на одном листе предметов разной формы и окраски.	1	
2	Рисование на одном листе предметов разной формы и величины.	1	
3	Рисование прямых линий в разных направлениях и разного цвета (забор, дождь, дорожка).	1	
4	Рисование прямых и горизонтальных линий (шахматная доска).	1	
5	Рисование дугообразных линий (фонтан, волны).	1	
6	Рисование замкнутых круговых линий (воздушные шары, цепочка, ветка с ягодами).	1	
7	Рисование по показу предметов разной величины.	1	
8	Рисование предметов круглой и овальной формы (овощи).	1	
9	Рисование предметов квадратной, прямоугольной и треугольной формы (книги, флажки, дорожные знаки).	1	

10	Рисование по опорным точкам знакомых предметов (дом, флажок, лесенка, скворечник, кораблик).	1	
11	Рисование в полосе узора из чередующихся по форме и цвету элементов (кругов и квадратов).	1	
12	Рисование по шаблону круга (диаметр 6 см). Деление его на части. Построение внутри квадрата. Раскрашивание элементов с соблюдением контура.	1	
13	Рисование в полосе узора из повторяющихся элементов (веточки ели и снежинки).	1	
14	Рисование по памяти (после показа) елочных игрушек.	1	
15	Рисование по представлению знакомых предметов (ветка ели с игрушками).	1	
16	Рисование несложных по форме предметов, состоящих из нескольких частей: флажки, бусы.	1	
17	Рисование с натуры зимних вещей (шарф, шапочка).	1	
18	Рисование на тему «Снеговик».	1	
19	Рисование геометрического орнамента по опорным точкам с использованием образца.	1	
20	Рисование с натуры игрушки – светофора (связки воздушных шаров).	1	
21	Беседа на тему «Дымковские узоры». Составление, в полосе бумаги, узора для закладки.	1	
22	Рисование открытки к 8 марта.	1	
23	Рисование с натуры игрушки – кораблика	1	
24	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	1	
25	Рассматривание иллюстрации к сказке «Колобок». Рисование по замыслу «Что бывает круглое?»	1	
26	Декоративное рисование. Узор в круге.	1	
27	Тематический рисунок. Ракета.	1	
28	Геометрический узор из треугольников в полосе.	1	
29	Рисование узора из растительных элементов в полосе.	1	
30	Рисование с натуры праздничного флажка (3 - цветного).	1	
31	Рассматривание и рисование с натуры дымковской игрушки	1	
32	Рассматривание иллюстрации «Три медведя». Рисование на тему сказки.	1	
33	Рисование по замыслу «Здравствуй лето».	1	
34	Рисование по замыслу «Здравствуй лето».	1	
Общее количество часов по программе		34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№	Наименование разделов (подразделов) программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Декоративное рисование	13 ч	
2	Рисование с натуры	13 ч	
3	Рисование на темы	5 ч	
4	Беседы об изобразительном искусстве	3ч	
Резервное время			
Общее количество часов по программе		34 ч	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Рисование с натуры овощей и фруктов.	1	
2	Рисование с натуры разных видов грибов (белый, подосиновик, мухомор).	1	
3	Рисование в полосе узора из листьев и ягод (по образцу).	1	
4	Самостоятельное составление узора в полосе.	1	
5	Рисование геометрического орнамента в квадрате . Рисование в квадрате узора из веточек с листочками.	1	
6	Рисование на тему «Деревья осенью». .Рассматривание иллюстраций в детских книжках.	1	
7	Рисование с натуры знакомых предметов несложной формы (линейка, треугольник чертёжный).	1	
8	Декоративное рисование. Узор из цветов для коврика прямоугольной формы.	1	
9	Рисование геометрического орнамента в прямоугольнике (по образцу).	1	
10	Орнамент в квадрате.	1	
11	Рассматривание иллюстраций. Знакомство с городецкой росписью.	1	
12	Рисование на классной доске и в тетрадях различные предметы из геометрических фигур.	1	
13	Узор из веточек ели в квадрате (на осевых линиях).	1	

14	Рисование с натуры веточки ели.	1	
15	Рисование с натуры праздничных флажков. Рисование с натуры елочных украшений.	1	
16	Веточка с еловыми шишками.	1	
17	Рисование узора из снежинок (украшение шарфа).	1	
18	Рисование на тему зимы. Свободное рисование.	1	
19	Беседа по картинам. Рисование с натуры рамки для картины (образа).	1	
20	Рисование с натуры игрушки рыбки. Рисование на тему: «Рыбки в аквариуме среди водорослей».	1	
21	Рисование с натуры портфеля.	1	
22	Беседа об изобразительном искусстве. Знакомство с Полхов - Майданскими изделиями. Рисование узора в полосе.	1	
23	Беседа об изобразительном искусстве. Знакомство с Полхов - Майданскими изделиями. Рисование узора в полосе.	1	
24	Рисование с натуры дорожного знака «Вперед опасности!».	1	
25	Рисование геометрических форм.	1	
26	Рисование геометрических форм.	1	
27	Рисование в полосе узоров из квадратов с чередующимися геометрическими элементами.	1	
28	Рисование на тему: «Ракета летит».	1	
29	Рисование с натуры праздничного флажка и воздушных шаров.	1	
30	Тематический рисунок ко Дню Победы. Дом, украшенный к празднику флажками и огоньками. рисование по замыслу.	1	
31	Рисование узора в полосе из цветов и листочков Рисование узора в круге.	1	
32	Рисование с натуры весенних цветов. Беседа по картинам (народные сказки).	1	
33	Беседа по картинам знаменитых художников.	1	
34	Выставка своих работ.	1	
Общее количество часов по программе		34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№	Наименование разделов (подразделов) программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Рисование с натуры.	10ч	
2	Декоративное рисование.	11 ч	
3	Рисование на темы.	12ч	

4	Беседы об изобразительном искусстве.	1 ч	
Резервное время			
Общее количество часов по программе		34 ч	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводный урок. Художники и их картины.	1	
2	Рисование «Наступила осень».	1	
3	Рисование «Журавли летят клином».	1	
4	Аппликация «Бабочка». Дорисуй детали. Трафарет бабочки.	1	
5	Рисование «Бабочка и цветы».	1	
6	Аппликация «Божья коровка».	1	
7	Рисование «Море».	1	
8	Раскрась одежду детей.	1	
9	Превращение пятна в изображение.	1	
10	Рисование красками на сырой бумаге «Радуга».	1	
11	Рисование «Человек в движении».	1	
12	Дорисуй, чего не хватает.	1	
13	Рисование «Зимние развлечения».	1	
14	Рисуем ватными палочками. Рисование «Зимний лес».	1	
15	Лепка «Лошадка из Каргополя».	1	
16	Рисование по образцу «Лошадка из Каргополя».	1	
17	Рисование «Натюрморт».	1	
18	Аппликация «Кружка и фрукты». Раскрась аппликацию.	1	
19	Раскрась картину «Деревья в лесу. Домик лесника».	1	
20	Косовская роспись.	1	
21	Косовская роспись.	1	
22	Иллюстрации к сказкам. Беседа по иллюстрациям.	1	
23	Раскрась «Сказочная Жар-птица».	1	

24	Рисование «Весна».	1	
25	Закладка для друга «Ритм».	1	
26	Орнамент из картофельного штампа.	1	
27	Аппликация «Посуда» картофельным штампом.	1	
28	Аппликация «Пасхальное яйцо». Роспись гуашью.	1	
29	Городецкая роспись.	1	
30	Городецкая роспись.	1	
31	Дорисуй иллюстрацию к сказке «Колобок».	1	
32	Рисование «Лето».	1	
33	Рисование по замыслу	1	
34	Итоговый урок. Выставка работ.	1	
Общее количество часов по программе		34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№	Наименование разделов (подразделов) программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Декоративное рисование.	10 ч	
2	Рисование на темы	15 ч	
3	Рисование на темы.	4 ч	
4	Беседы об изобразительном искусстве.	5 ч	
Резервное время			
Общее количество часов по программе		34 ч	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков (4—6 на листе бумаги); рисование тех же предметов на классной доске.	1	
2	Рисование с натуры листа дерева по выбору учителя (раздаточный материал).	1	
3	Рисование с натуры ветки рябины.	1	

4	Беседа по картинам на тему «Мы растем на смену старшим» (А. Пахомов. «Василий Васильевич», Л. Кербель. «Трудовые резервы»).	1	
5	Составление узора в квадрате из растительных форм.	1	
6	Рисование геометрического орнамента по предложенной учителем схеме — крышка для столика квадратной формы	1	
7	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (резьба по дереву, богородская игрушка).	1	
8	Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен).	1	
9	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кружка, кастрюля); беседа о правилах перспективного сокращения круга; передача объема светотенью.	1	
10	Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла (посуда).	1	
11	Рисование на тему «Моя любимая игрушка» (по выбору учащихся).	1	
12	Рисование с натуры игрушки-автобуса. Рисование с натуры игрушки-грузовика (фургона).	1	
13	Рисование на тему «Городской транспорт».	1	
14	Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.	1	
15	Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика).	1	
16	Декоративное рисование панно «Снежинки».	1	
17	Беседа по картинам на тему «Кончил дело — гуляй смело» (В. Сигорский. «Первый снег», Н. Жуков. «Дай дорогу!», С. Григорьев. «Вратарь»).	1	
18	Рисование с натуры предмета симметричной формы (вымпел с изображением ракеты).	1	
19	Рисование с натуры раскладной пирамидки.	1	
20	Рисование с натуры бумажного стаканчика (натура — раздаточный материал).	1	
21	Рисование с натуры игрушки относительно сложной конструкции (например, бульдозер, подъемный кран, экскаватор и т. п.).	1	
22	Декоративное рисование листка отрывного календаря к празднику 8 Марта.	1	
23	Рисование с натуры домиков для птиц (скворечники, дуплянки, синичники).	1	
24	Рисование на тему «Пришла весна». Рассматривание иллюстраций картин	1	

	(И. Левитан. «Март», «Первая зелень», К. Юон. «Мартовское солнце»).		
25	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1	
26	Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев).	1	
27	Рисование на тему «Космические корабли в полете».	1	
28	Рисование с натуры предметов конструктивной формы (игрушечные машины, часы — настольные, настенные, напольные и т. п.).	1	
29	Рисование с натуры в виде набросков (3—4 предмета на одном листе бумаги) столярных или слесарных инструментов.	1	
30	Рисование с натуры предмета симметричной формы (настольная лампа, раскрытый зонт и т. п.).	1	
31	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика).	1	
32	Рисование в квадрате узора из декоративно переработанных природных форм (например, цветы и бабочки).	1	
33	Выставка работ.	1	
34	Итоговый урок по пройденному курсу.	1	
Общее количество часов по программе		34	

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1 класс

- Рау М. Ю., Зыкова М. А. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Просвещение.
- Рау М. Ю., Овчинникова М. А., Зыкова М. А., Соловьева Т. А., Изобразительное искусство. Методические рекомендации 1-4 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Просвещение.
- Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 1 класс. Образцы графических заданий и заготовок для выполнения обучающимися творческих заданий.

2 класс

- Рау М. Ю., Зыкова М. А. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Просвещение.
- Рау М. Ю., Овчинникова М. А., Зыкова М. А., Соловьева Т. А., Изобразительное искусство. Методические рекомендации 1-4 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Просвещение.

3 класс

- Рау М. Ю., Зыкова М. А. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Просвещение.
- Рау М. Ю., Овчинникова М. А., Зыкова М. А., Соловьева Т. А., Изобразительное искусство. Методические рекомендации 1-4 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Просвещение.

4 класс

- Рау М. Ю., Зыкова М. А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Просвещение.
- Рау М. Ю., Овчинникова М. А., Зыкова М. А., Соловьева Т. А., Изобразительное искусство. Методические рекомендации 1-4 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Просвещение.

Оборудование и дидактические материалы:

- *наборы инструментов:* кисти, валики, штампы, баночки-непроливайки для воды, ножницы, коврики, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.;
- *натуральные объекты, изображения:* картинки, фотографии готовых изделий и операций по их изготовлению;
- *репродукции картин;*
- *альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы;*
- *рабочие альбомы для рисования;*
- *видеофильмы, презентации, аудиозаписи;*
- *стеллажи* для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работующихся и др.;
- *расходные материалы:* клей, цветная бумага, картон (белый, цветной, различной плотности), карандаши (простые, цветные), фломастеры, краски (акварель, гуашь);
- *пластичные материалы:* пластилин.

Технические средства обучения:

- компьютер,
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы.