

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

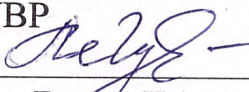
Министерство образования Красноярского края

МКУ «Управление образования г. Енисейска»

МБОУ «Средняя школа № 2 имени П.Д. Щетинина»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1 от «31»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР


Гуляева И.А.
от «01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1-4 классов

г. Енисейск 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и является частью адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Предмет «Музыка» изучается с целью приобщения к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Составлена на основе следующих *нормативных документов*:

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральный государственный образовательный стандарт образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599;

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)/М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2017;

Учебный план ОО.

При разработке рабочей программы были использованы *программно-методические материалы*:

Рабочие программы по учебным предметам. ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Вариант 1. 1 - 4 классы. – М.: Просвещение, 2018. – 310 с.;

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 1 – 4 классы, сборник 1, под редакцией В.В. Воронковой, 2011;

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013.

Для достижения цели предмет «Музыка» направлен на решение следующих задач:

формировать и развивать элементарные умения и навыки, способствующие адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению;

развивать интерес к музыкальному искусству, приобщать к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формировать стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

формировать простейшие эстетические ориентиры;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, музыкально-исполнительские навыки;

развивать восприятие, в том числе восприятие музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся

воспитывать положительные качества личности, в частности аккуратность, настойчивость, трудолюбие, самостоятельность, терпеливость, любознательность, умение планировать свою деятельность, доводить начатое дело до конца, осуществлять контроль и самоконтроль.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для учащихся 1-4 классов

Коррекционная работа

Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти:

- развивать зрительное и слуховое восприятие;
- развивать зрительную память при изучении таблиц умножения, при пользовании таблицами, геометрическим материалом ;

Развитие импрессивной и формирование экспрессивной речи:

- формировать умения слушать речь отвечающих и учителя;
- развивать умения выполнять определенные задания (устный счёт, присчитывание, отсчитывание, решения примеров, задач) в устной форме и при разборе домашнего задания;
- формировать умения работать по словесной и письменной инструкции при решении задач;
- обогащать словарь математическими терминами;
- развивать коммуникативную функции речи, владение речью.

Коррекция мышления.

- использовать развивающие задания, помогающие исключить лишнее или обобщать в одну группу;
- обучать приемам умственной работы (сравнение признаков, группировка материала);
- развивать логическое мышление на всех этапах урока;
- развивать мелкую моторику кистей и пальцев рук;
- развивать навыки каллиграфии.

Коррекция познавательной деятельности:

- корректировать недоразвитие моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации, дифференциации движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. Д.).

- активизировать познавательную деятельность развивающими вопросами, нестандартными заданиями:

- создавать проблемные ситуации, частичный поиск;
- использование ИКТ;
- вовлекать учащихся в творческие задания: отгадывание ребусов, кроссвордов, составление рассказов, сказок и т.д. с учетом дифференцированного подхода к учащимся;
- корректировать и развивать познавательную деятельность, личностные качества ребенка.

Коррекция нарушений и развитие эмоционально-личностной сферы:

- развивать эмоционально-волевую сферу учащихся при работе над выразительностью;

- учить самооценке самого себя и своих одноклассников при участии в классной и домашней работе.

- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умения и навыках.

- воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, любознательности;

- формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Характеристика обучающихся с нарушением интеллекта

У учащихся с нарушением интеллекта слабо развиты способности, необходимые для успешного овладения математическими знаниями. Они не могут формально схватывать структуру задачи, быстро и широко обобщать математические объекты, мыслить свернутыми структурами. У учащихся такой категории нет способности к быстрой перестройке направленности мыслительного процесса, слабая математическая память.

Общим признаком у учащихся выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

У учащихся сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности нервной системы школьников с нарушением интеллекта и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения.

Характеристика 3 класса

В классе 7 учащихся. 6 мальчиков и 1 девочка.

У учащихся не сформирована познавательная и учебная мотивация. К урокам и учебным занятиям они относятся без интереса, на уроках пассивны, показывают очень низкую работоспособность. Всем учащимся необходима направляющая помощь учителя при выполнении устных и письменных заданий на всех уроках. Ребята адекватно реагируют на порицание и похвалу, уважительно относятся к педагогам.

В учебной деятельности детей условно можно разделить на две группы. Первая – говорящие (Устименко М., Устименко С., Федосеенко Т., Черепанов А., Заикина В.,), вторая – неговорящие (Ильиных С., Дубровский А). Следовательно, это отразилось на процессе обучения. Первая группа учащихся знает буквы, складывает слоги и может прочитать простые слова, иногда смысл прочитанных слов не понимают. Чтение предложений пока недоступно. По письму испытывают трудности при списывании с печатного текста, только с помощью инструкции и карточек -

помощников. По математике решают примеры с помощью счетного материала. Решение задач пока не доступно. Вторая группа буквы знает частично, складывает слоги тоже частично, чтение слов и предложений недоступно. Называние букв, слогов искажается или не произносится. По письму могут скопировать показы, искажая написание элементов букв. По математике знают счет в пределах 10, с помощью счетного материала и учителя могут решить и записать примеры. Решение задач недоступно. Временные представления формируются с трудом. Правильно ориентироваться на листе бумаги научились частично. С трудом попадают в линейку и клетку при написании.

У всех учащихся класса отсутствует целенаправленность, быстрота и точность реакций, переключаемость с одного действия на другое, не развит самоконтроль. Внимание у них нарушено: оно малоустойчиво, легко отвлекаются, детям трудно сосредоточиться на чем-либо, быстро истощается. Активное внимание, необходимое для достижения определенной цели крайне слабое. Привлечь внимание возможно только с помощью ярко выраженных раздражителей, однако длительно сосредоточиться на чем-либо чрезвычайно трудно. Такое поведение дезорганизует учебную работу. Навыки самообслуживания развиты на среднем уровне. Освоенные знания в новых условиях применяются с трудом, зачастую механически, как заученные штампы.

В трудовой деятельности с трудом осмысливают задание; овладев теми или иными навыками, не могут изменить свою деятельность соответственно новой инструкции. Предпочитают однообразное повторение одних и тех же заученных операций, инициатива и самостоятельность отсутствует.

Навыки культурного поведения сформированы частично у всего класса.

Основу содержания предмета «Музыка» составляют:

произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры (музыка народная и композиторская); музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку;

устная и письменная традиции существования музыки;

основные жанры русских народных песен;

песенность, как основная черта русской народной и профессиональной музыки;

народные истоки в творчестве русских композиторов.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности.

Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом:

ситуации взаимодействия со сверстниками и родными,

игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь,

общественные и природные явления,

трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается:

четкой, ясной структурой, формой;

простотой музыкального языка;

классической гармонией;

выразительными мелодическими оборотами;

использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется:

обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);

работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни);

формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни);

развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;

развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения);

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально);

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без школьная жизнь, общественные и природные явления,

трудова, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается:

четкой, ясной структурностью, формой;

простотой музыкального языка;

классической гармонией;

выразительными мелодическими оборотами;

использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется:

обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);

работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни);

формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни);

развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;

развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения);

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально);
развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
развитие умения определять сильную долю на слух;
развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон);
развитие устойчивости унисона;
обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля);
развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2;
стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом.

Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках.

Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями.

Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения).

У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются.

У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.).

Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др.

Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий.

При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения.

На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем.

При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук.

При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным.

При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти ударяют по центру натянутой мембраны или по краям обруча.

При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой.

После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана. На изучение предмета «Музыка» отводится:

| Класс | Кол-во часов в неделю | Кол-во недель | Всего часов за учебный год |
|-------|-----------------------|---------------|----------------------------|
| 1 | 2 | 33 | 66 |
| 2 | 1 | 34 | 34 |
| 3 | 1 | 34 | 34 |
| 4 | 1 | 34 | 34 |
| ИТОГО | | | 168 |

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

1 класс

Личностные результаты:

готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества;
наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
элементарный опыт музыкальной деятельности.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

определение содержания знакомых музыкальных произведений;
представления о музыкальных инструментах и их звучании;
пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
различение песни, танца, марша;
передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом);
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

Достаточный уровень:

определение содержания знакомых музыкальных произведений;
представления о музыкальных инструментах и их звучании;
пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
различение песни, танца, марша;
передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом);
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

2 класс

Личностные результаты:

положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества;

наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
элементарный опыт музыкальной деятельности;
наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

определение содержания знакомых музыкальных произведений;
представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
различение песни, танца, марша;
передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

определение содержания знакомых музыкальных произведений;
представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
различение песни, танца, марша;
передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

3 класс

Личностные результаты:

положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

определение содержания знакомых музыкальных произведений;
представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
различение запева, припева, окончания песни;
различение песни, танца, марша;
передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

4 класс

Личностные результаты:

осознавать себя как гражданина России; формировать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
развивать адекватные представления о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
владеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
владеть социально бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
владеть навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
понимать и дифференцировать картину мира, ее временно-пространственную организацию;

понимать социальное окружение, своё место в нем, принимать соответствующие возрасту ценности и социальные роли;
развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально- нравственную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям, проявлять готовность к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
различение песни, танца, марша;
передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета

В содержание учебного предмета «Музыка» входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

восприятие музыки,
хоровое пение,
элементы музыкальной грамоты,
игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

1 класс

Восприятие музыки

Репертуар для слушания:

И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1. К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».

Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Д. Кабалевский. Клоуны.

М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.

А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. М. Глинка. Полька.

П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием:

пианино, рояль, балалайка, барабан, баян, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка.

Хоровое пение

Песенный репертуар:

Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Во поле берёза стояла. Русская народная песня.

Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Весёлые гуси. Украинская народная песня.

Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.

Ёлочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).

К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен. Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой. Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.

Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.

Всё мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. По малину в сад пойдём. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.

Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

Элементы музыкальной грамоты

Правила поведения на уроках музыки.

Характер музыки (спокойная, веселая, грустная). Динамические оттенки музыки (громко, тихо).

Музыкальные инструменты: пианино, рояль, балалайка, барабан, баян, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка.

Хоровод.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

2 класс

Восприятие музыки

Репертуар для слушания:

К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Л. Боккерини. Менуэт.

Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон влетнюю ночь».

С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома». А. Спадавеккиа — Е. Шварц.

Добрый жук. Из кинофильма «Золушка». Рамиресс. Жаворонок.

С. Рахманинов. Итальянская полька.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием:

арфа, флейта, орган.

Хоровое пение

Песенный репертуар:

На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня.

Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского. Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).

Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднёва. Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской. Песню девочкам поём. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.

Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.

Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Бабушкин козлик. Русская народная песня.

Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Элементы музыкальной грамоты

Высота звука (высокие и низкие). Музыка отрывистая, плавная. Звуки подлительности (долгие, короткие).

Оркестр. Ансамбль. Менуэт.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

3 класс

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: Ф. Шуберт. Аве Мария.

Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525. М. Теодоракис. Сиртаки.

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием:

саксофон, виолончель, балалайка.

Хоровое пение

Песенный репертуар:

Весёлые путешественники. Из одноимённого кинофильма. Музыка М.

Старокадомского, слова С. Михалкова.

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

Стой, кто идёт? Музыка В. Соловьёва-Седого, слова С. Погореловского.

Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.

Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Элементы музыкальной грамоты

Жанры музыки: песня, танец, марш.

Многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. Обучение детей игре на балалайке, ложках.

4 класс

Восприятие музыки

Репертуар для слушания:

В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Ганцы народов РСФСР». Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш.

В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

П. Чайковский. Баба-яга. Из «Детского альбома».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ужасно интересно всё то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.

Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л.Дербенева.
 Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
 В Подмосковье водятся леци. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
 Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. *Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием:* домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка.

Хоровое пение

Песенный репертуар:

Без труда не проживёшь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.
 Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой. Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
 Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
 Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
 Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
 Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.
 Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
 Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.
 Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
 Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
 Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.
 Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.
 Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Во кузнице. Русская народная песня.
 Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
 Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.
Элементы музыкальной грамоты Динамические оттенки музыки (форте — громко, пиано — тихо). Высота звука (высокие, средние, низкие). Музыкальные инструменты: виолончель, саксофон, народные инструменты и музыкальные формы (части произведения). Полифункциональность музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидность маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах. Обучение детей игре на фортепиано.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

| № | Наименование разделов (подразделов) программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|--|
| 1 | Песня, танец, марш – музыкальные жанры | 17 | |
| 2 | О чём говорит музыка | 15 | |
| 3 | Музыкальный театр | 18 | |
| 4 | Музыкальные инструменты и их | 16 | |

| | | | |
|-------------------------------------|----------|------|--|
| | звучание | | |
| Резервное время | | | |
| Общее количество часов по программе | | 66 ч | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

| № | Тема урока | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----|--|------------------|--|
| 1 | Песня, танец, марш – музыкальные жанры. Музыка в жизни человека. | 1 | |
| 2 | Музыка в жизни человека. | 1 | |
| 3 | Военные марши. | 1 | |
| 4 | Марши для детей. Музыкальный инструмент барабан. | 1 | |
| 5 | Песни об учителе. | 1 | |
| 6 | Спортивные марши. «Футбольный марш». М. Блантера. | 1 | |
| 7 | Танец. «Вальс» из балета «Щелкунчик». | 1 | |
| 8 | Танец. Вальс. Музыкальный инструмент треугольник. | 1 | |
| 9 | Песни об учителе. | 1 | |
| 10 | Танец «Итальянская полька». С.В. Рахманинов. | 1 | |
| 11 | Песня «Весёлый музыкант». | 1 | |
| 12 | Танец. Полька «Дедушка». | 1 | |
| 13 | Детские песни. | 1 | |
| 14 | Детские песни. | 1 | |
| 15 | Музыка из детских мультфильмов. | 1 | |
| 16 | Музыка из детских мультфильмов. | 1 | |
| 17 | Обобщающий урок по разделу «Песня, танец, марш – музыкальные жанры». | 1 | |
| 18 | О чём говорит музыка. Л.Бетховен «Весёлая и грустная». | 1 | |
| 19 | Д.Б. Кобалевский «Клоуны». | 1 | |
| 20 | Как музыка передает чувства человека. | 1 | |
| 21 | Д.Б. Кобалевский «Три подружки». | 1 | |
| 22 | Что музыка изображает. И. Арсеева «Разные ребята». | 1 | |
| 23 | Что музыка изображает. Логометрическое упражнение «Паровозик» . | 1 | |
| 24 | Музыка и движение. Цфасман «Карусель». | 1 | |
| 25 | Попевка «Мы шагаем». | 1 | |
| 26 | Музыка и природа. Звуки природы « В лесу». | 1 | |
| 27 | Музыкальный инструмент скрипка. В. Салманов «Утро в лесу». | 1 | |
| 28 | Слушание произведений. Звуки природы. Вьюга. | 1 | |
| 29 | Вальс « Снежинки». | 1 | |
| 30 | Логометрическое упражнение «Снежный ком». | 1 | |
| 31 | Обобщающий урок по разделу «О чём | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | говорит музыка». | | |
| 32 | Новогодняя музыка. | 1 | |
| 33 | Музыкальный театр. Сказка в музыке. Марш козлят. Темы козлят из оперы « Волк и семеро козлят». | 1 | |
| 34 | Балет. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро». | 1 | |
| 35 | Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». «Марш». | 1 | |
| 36 | Балет П.И. Чайковский «Щелкунчик». «Вальс цветов». | 1 | |
| 37 | Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». Музыка громкая и тихая. | 1 | |
| 38 | Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». «Кот в сапогах и Белая Кошечка». | 1 | |
| 39 | Балет. С. Прокофьев «Золушка» . | 1 | |
| 40 | Балет. С. Прокофьев «Золушка». Песня «Добрый жук». | 1 | |
| 41 | С. Прокофьев «Сказочка». Звуки высокие и низкие. | 1 | |
| 42 | Игры под музыку. Музыка и песни к 23 февраля. | 1 | |
| 43 | Игры под музыку. Музыка и песни к 23 февраля. | 1 | |
| 44 | Звуки природы и звуки, созданные человеком . | 1 | |
| 45 | Звуки природы и звуки, созданные человеком . | 1 | |
| 46 | Музыкальная прогулка. музыка в сказках. | 1 | |
| 47 | Музыкальная прогулка. музыка в сказках. | 1 | |
| 48 | Дружно песенки поём (прибаутки, потешки). | 1 | |
| 49 | Викторина «Волшебные звуки». | 1 | |
| 50 | Обобщающий урок по разделу «Музыкальный театр». | 1 | |
| 51 | Музыкальные инструменты и их звучание. Музыкальный инструмент гитара. | 1 | |
| 52 | «Песенка мышонка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | 1 | |
| 53 | Музыкальные инструменты в русских народных песнях «Калинка». | 1 | |
| 54 | Музыкальные инструменты в русских народных песнях «По малину в сад пойдём». | 1 | |
| 55 | Музыкальный инструмент баян. | 1 | |
| 56 | Запев и припев в песне «На крутом бережку» из м\ф «Кот Леопольд и Золотая рыбка». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. | 1 | |
| 57 | Ударно-шумовые инструменты. Бубен, треугольник. | 1 | |
| 58 | Ударно-шумовые инструменты. Ложки, погремушки «Светит месяц». | 1 | |
| 59 | Ударно-шумовые инструменты. Ложки, погремушки «Тень-тень». | 1 | |
| 60 | Ударно-шумовые инструменты. Логометрическое упражнение «Пароход». | 1 | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|----|--|
| 61 | Игры под музыку. Викторина. | 1 | |
| 62 | Музыкальный инструмент Пианино. | 1 | |
| 63 | Разучивание потешек. | 1 | |
| 64 | Музыкальный инструмент барабан. | 1 | |
| 65 | Игры под музыку. | 1 | |
| 66 | Обобщающий урок по разделу «Музыкальные инструменты и их звучание». | 1 | |
| Общее количество часов по программе | | 66 | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

| № | Наименование разделов (подразделов) программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|---|------------------|--|
| 1 | Слушание | 20 | |
| 2 | Пение | 14 | |
| Резервное время | | | |
| Общее количество часов по программе | | 34 ч | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

| № | Тема урока | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|--|
| 1 | Вводный урок. | 1 | |
| 2 | Пение. На горе-то калина. Русская народная песня. Прослушивание. | 1 | |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты . Звуки по высоте и длительности. Прослушивание песни «Спят усталые игрушки». | 1 | |
| 4 | Пение. Каравай. Русская народная песня. Прослушивание. | 1 | |
| 5 | Пение. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Прослушивание. | 1 | |
| 6 | Элементы музыкальной грамоты . Музыкальные инструменты. Прослушивание произведений исполненных на разных музыкальных инструментах. | 1 | |
| 7 | Пение. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Прослушивание. | 1 | |
| 8 | Слушание музыки. К. Сен-Сане. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Повторение изученных песен. | 1 | |
| 9 | Пение. | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | Прослушивание детской песни «Дважды два-четыре». | | |
| 10 | Знакомство с музыкальными произведениями. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Прослушивание песни «Если добрый ты». | 1 | |
| 11 | Пение. Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского. Разучивание песни. Прослушивание Моцарт «Турецкий марш». | 1 | |
| 12 | Слушание музыки. С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк». Прослушивание песни «В траве сидел кузнечик». | 1 | |
| 13 | Слушание музыки. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Прослушивание песен из «Детского альбома». | 1 | |
| 14 | Слушание музыки. А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка». Прослушивание песни «Песенка друзей». | 1 | |
| 15 | Пение. Новогодняя. Музыка А. Филиппенко. Разучивание новогодних песен. | 1 | |
| 16 | Слушание музыки. Рамиресс. Жаворонок. Прслушивание и разучивание песни «По секрету всему свету». | 1 | |
| 17 | Пение. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен). Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. Прослушивание песни «Голубой вагон». | 1 | |
| 18 | Слушание музыки. С. Рахманинов. Итальянская полька. Прослушивание песни «Когда мои друзья со мной». | 1 | |
| 19 | Слушание музыки. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника . | 1 | |
| 20 | Слушание музыки. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского . Музыка и песни к 23 февраля. | 1 | |
| 21 | Пение. Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской. Разучивание песни «Песенка про папу». | 1 | |
| 22 | Слушание музыки. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина . | 1 | |
| 23 | Пение. Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой. Прослушивание песен про маму. Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. | 1 | |
| 24 | Прослушивание музыки из знакомых сказок. | 1 | |
| 25 | Слушание музыки. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая | 1 | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|----|--|
| | кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. Прослушивание песни «Настоящий друг». | | |
| 26 | Пение. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | 1 | |
| 27 | Пение. Бабушкин козлик. Русская народная песня. Прослушивание музыкальной сказки «Волк и семеро козлят». | 1 | |
| 28 | Слушание музыки. Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Прслушивание музыкальной сказки «Золушка». | 1 | |
| 29 | Пение. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. Прослушивание песни «Неприятность эту мы переживем». | 1 | |
| 30 | Слушание музыки . Прослушивание музыки и песен о ВОВ. | 1 | |
| 31 | Слушание музыки. Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. | 1 | |
| 32 | Прослушивание музыкальных сказок для детей. | 1 | |
| 33 | Повторение пройденного материала. | 1 | |
| 34 | Повторение пройденного материала. | 1 | |
| Общее количество часов по программе | | 34 | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

| № | Наименование разделов (подразделов) программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|---|------------------|--|
| 1 | Слушание музыки | 10 | |
| 2 | Пение | 24 | |
| Резервное время | | | |
| Общее количество часов по программе | | 34 ч | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

| № | Тема урока | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|------------|------------------|--|
| | | | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 1 | Пение. Веселые путешественники. Из одноименного к/ф муз. М. Старокадомского, сл С. Михалкова. | 1 | |
| 2 | Пение. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. | 1 | |
| 3 | Слушание. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | 1 | |
| 4 | Пение. Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. | 1 | |
| 5 | Пение. Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. | 1 | |
| 6 | Слушание. Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина. | 1 | |
| 7 | Слушание. Наш край. Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. | 1 | |
| 8 | Пение. Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. | 1 | |
| 9 | Слушание. М. Теодоракис. Сиртаки. | 1 | |
| 10 | Пение. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А.Коваленкова. | 1 | |
| 11 | Слушание. В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады». | 1 | |
| 12 | Слушание. Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. | 1 | |
| 13 | Пение. Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. | 1 | |
| 14 | Пение. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождениякота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. | 1 | |
| 15 | Пение. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова. | 1 | |
| 16 | Слушание. Ф. Шуберт. Аве Мария. | 1 | |
| 17 | Пение. Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э.Успенского. | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 18 | Слушание. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | 1 | |
| 19 | Пение. Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. | 1 | |
| 20 | Слушание. Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен». | 1 | |
| 21 | Пение. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. | 1 | |
| 22 | Пение. Стой, кто идёт? Музыка В. Соловьёва-Седого, слова С. Погореловского. | 1 | |
| 23 | Пение. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. | 1 | |
| 24 | Слушание. Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». | 1 | |
| 25 | Пение. Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. | 1 | |
| 26 | Слушание. П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». | 1 | |
| 27 | Слушание. Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. | 1 | |
| 28 | Пение. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. | 1 | |
| 29 | Слушание. Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3. | 1 | |
| 30 | Пение. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. | 1 | |
| 31 | Слушание. Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостья из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. | 1 | |
| 32 | Пение. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». | 1 | |
| 33 | Слушание. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. | 1 | |
| 34 | Обобщающий урок по пройденному курсу. | 1 | |

| | | |
|-------------------------------------|----|--|
| Общее количество часов по программе | 34 | |
|-------------------------------------|----|--|

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

| № | Наименование разделов (подразделов) программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|---|------------------|--|
| 1 | Пение | 15 | |
| 2 | Слушание | 19 | |
| Резервное время | | | |
| Общее количество часов по программе | | 34 ч | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

| № | Тема урока | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----|---|------------------|--|
| 1 | Пение. Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. | 1 | |
| 2 | Пение. Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. | 1 | |
| 3 | Пение. Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. | 1 | |
| 4 | Пение. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляц-ковского. | 1 | |
| 5 | Слушание музыки. Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». | 1 | |
| 6 | Пение. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. | 1 | |
| 7 | Слушание музыки. В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». | 1 | |
| 8 | Пение. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | 1 | |
| 9 | Пение. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. | 1 | |
| 10 | Пение. Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова. | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 11 | Пение. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. | 1 | |
| 12 | Пение. Розовый слон. Музыка С.Пожлакова, слова Г. Горбовского. | 1 | |
| 13 | Слушание музыки. Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш. | 1 | |
| 14 | Слушание музыки. К. Брейбург - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад». | 1 | |
| 15 | Пение. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковаякисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. | 1 | |
| 16 | Пение. Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. | 1 | |
| 17 | Слушание музыки. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | 1 | |
| 18 | Пение. Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. | 1 | |
| 19 | Пение. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. | 1 | |
| 20 | Слушание музыки. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор. | 1 | |
| 21 | Пение. Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонов. | 1 | |
| 22 | Слушание музыки. Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». | 1 | |
| 23 | Пение. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. | 1 | |
| 24 | Слушание музыки. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». | 1 | |
| 25 | Пение. Во кузнице. Русская народная песня. | 1 | |
| 26 | Слушание музыки. Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. | 1 | |
| 27 | Пение. | 1 | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|----|--|
| | Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. | | |
| 28 | Слушание музыки. П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». | 1 | |
| 29 | Пение. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. | 1 | |
| 30 | Слушание музыки. Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. | 1 | |
| 31 | Пение. Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. | 1 | |
| 32 | Слушание музыки. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. | 1 | |
| 33 | Слушание музыки. Дважды два - четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | 1 | |
| 34 | Пение. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | 1 | |
| Общее количество часов по программе | | 34 | |

Учебно-методическое обеспечения образовательного процесса

- Примерные рабочие программы по учебным предметам и коррекционным курсам образования обучающихся с умственной отсталостью. (Вариант 1).
1 дополнительный, 1 классы. Просвещение.
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1—4 классы. А. А. Айдарбекова, В. М. Белов, В. В. Воронкова и др. Просвещение
- Музыка. 1 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Евтушенко И.В. Просвещение.
- Музыка. 2 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Евтушенко И.В. Просвещение.
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка.

Дидактический материал:

- репродукции картин;
- портреты композиторов и исполнителей;
- плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей;
- комплект знаков нотного письма на магнитной основе;
- пособие «музыкальная лесенка».

Демонстрационные материалы:

- таблицы с признаками средств музыкальной выразительности;
 - картинки, рисунки, фигурки, макеты;
- элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей.